GRZEGORZ KUPCZYK

NZB

PAWEŁ "GUNSESS" OZIABŁO

GRZEGORZ "ORNETTE" STĘPIEŃ

ŁUKASZ MAREK

RIDER TECHNICZNY

GRZEGORZ KUPCZYK NZB

ROCK / HARD ROCK / HEAVY METAL

WWW

BOOKING / PRESS

Paweł Laska

manager@kupczyk.art

+48 601 447 417

KUPCZYK.ART

RIDER TECHNICZNY 2026

WYMAGANIA TECHNICZNE

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- Profesjonalny, minimum 3-drożny system nagłośnieniowy renomowanej firmy.
- Pasmo przenoszenia 20 Hz - 20 kHz bez słyszalnych zniekształceń.
- Średni poziom SPL minimum 110 dB w odległości 15 m od sceny.
- Równomierne pokrycie całej nagłaśnianej przestrzeni.

KONSOLETA FOH

- Wyłącznie cyfrowa: Soundcraft Vi, Yamaha CL / QL / PM, A&H dLive, Midas M32, Behringer Wing lub równoważna.

MONITORING

ORGANIZATOR ZAPEWNIA:

- 4 x kompletny bezprzewodowy system IEM stereo.
- 1 x drumfill dla Łukasza Marka.
- 1 x klasyczny monitor podłogowy dla Pawła Oziabło.
- 2 x klasyczny monitor podłogowy dla Grzegorza Kupczyka.
- 1 x klasyczny monitor podłogowy dla Grzegorza „Ornette” Stępnia.

Łącznie wymagane: 13 niezależnych wyjść monitorowych.

Zespół nie posiada realizatora monitorowego. W klubach i na małych salach dopuszczamy realizację monitorów z FOH.

LINIE / DI-BOX / LOOP

- DI-boxy dla basu i wszystkich gitar wyłącznie z opcją LINK / THRU.
- Dotyczy to także gitary akustycznej, jeżeli jest używana.
- Zespół korzysta z urządzenia B.Beat do emisji śladów loop.
- Połączenie do stageboxa: 6 x symetryczna linia z urządzenia B.Beat.
- Kanały CLICK i GUIDE podawane są wyłącznie do monitorów i nie trafiają na FOH.

SCENA / ZASILANIE / ORGANIZACJA

- Riser perkusyjny 3 x 2 m, wysokość 40 cm.
- AC 230 V x 2 przy stanowisku perkusji / B.Beat.
- AC 230 V przy stanowisku basowym.
- AC 230 V przy stanowisku gitarowym Pawła Oziabło.
- Możliwy split cyfrowy po wcześniejszym uzgodnieniu.
- Co najmniej 14 dni przed koncertem prosimy o kontakt techniczny w celu potwierdzenia szczegółów sztuki i ewentualnych zamienników mikrofonów.

KONTAKT TECHNICZNY

Mariusz „Mario” Nawrocki | tel. +48 602 354 875

BOOKING / MANAGEMENT ->

Niniejszy rider stanowi integralną część warunków technicznych występu zespołu.

STAGE PLOT

DRUMS - ŁUKASZ MAREK

RISER 3 x 2 m / 40 cm

B.BEAT / 6 OUT / AC 230 V x 2

DRUMFILL

BASS

GRZEGORZ "ORNETTE" STĘPIEŃ

- SM58 vocal
- DI LINK / THRU
- AC 230 V
- 1 x wedge
- IEM stereo

VOCAL

GRZEGORZ KUPCZYK

- Wireless SM58
- 2 x wedge
- IEM stereo

GUITARS

PAWEŁ OZIABŁO

- SM58 vocal
- DI LINK / THRU
- AC 230 V
- 1 x wedge
- IEM stereo

PATCH / MONITOR

Organizator zapewnia: 4 kompletne bezprzewodowe systemy IEM stereo, 1 drumfill oraz 4 monitory podłogowe (1 Oziabło, 2 Kupczyk, 1 Ornette).

B.Beat: 6 x symetryczna linia do stageboxa. Kanały CLICK i GUIDE - wyłącznie MONITOR ONLY / NO FOH.

DI-boxy dla basu i gitar wyłącznie z funkcją LINK / THRU.

PUBLICZNOŚĆ / FOH

INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI / CONNECTION	DESTINATION
1	Kick In	Beta 91A	FOH + MON
2	Kick Out	Beta 52A	FOH + MON
3	Snare Top	SM57	FOH + MON
4	Snare Bottom	SM57	FOH + MON
5	Hi-Hat	SM81	FOH + MON
6	Tom 1	e604	FOH + MON
7	Tom 2	e604	FOH + MON
8	Tom 3	e604	FOH + MON
9	Tom 4	e604	FOH + MON
10	Ride	SM81	FOH + MON
11	Overhead L	SM81	FOH + MON
12	Overhead R	SM81	FOH + MON
13	Bass	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
14	Guitar Mono	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
15	Guitar L	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
16	Guitar R	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
17	Acoustic Guitar	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
18	Vocal Ornette	SM58	FOH + MON
19	Vocal Paweł	SM58	FOH + MON
20	Vocal Grzegorz	Wireless SM58	FOH + MON
21	B.Beat OUT 1 - LOOP L	Balanced line	FOH + MON
22	B.Beat OUT 2 - LOOP R	Balanced line	FOH + MON
23	B.Beat OUT 5 - TRACK 5	Balanced line	FOH + MON
24	B.Beat OUT 6 - TRACK 6	Balanced line	FOH + MON
25	**B.Beat OUT 3 - CLICK**	**Balanced line**	**MON ONLY / NO FOH**
26	**B.Beat OUT 4 - GUIDE**	**Balanced line**	**MON ONLY / NO FOH**

UWAGI DO PATCHU

B.Beat: 6 x balanced output do stageboxa. Kanały CLICK i GUIDE pozostają wyłącznie w monitorach.
DI-boxy dla basu i gitar muszą posiadać funkcję LINK / THRU. Organizator zapewnia 4 kompletne bezprzewodowe systemy IEM stereo, drumfill i wskazane monitory podłogowe.