GRZEGORZ KUPCZYK

NZB

PAWEŁ "GUNSESS" OZIABŁO

GRZEGORZ "ORNETTE" STĘPIEŃ

ŁUKASZ MAREK

STAGE PLOT / INPUT LIST

GRZEGORZ KUPCZYK NZB

ROCK / HARD ROCK / HEAVY METAL

WWW

BOOKING / PRESS

Paweł Laska

manager@kupczyk.art

+48 601 447 417

KUPCZYK.ART

SYSTEM / MONITORING / PLAYBACK

PA / SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- Profesjonalny min. 3-drożny system renomowanej firmy.
- Pasmo 20 Hz - 20 kHz bez słyszalnych zniekształceń.
- Średni poziom minimum 110 dB SPL w odległości 15 m.
- Równomierne pokrycie całej nagłaśnianej przestrzeni.

KONSOLETA

- Wyłącznie cyfrowa: Soundcraft Vi, Yamaha CL/QL/PM,
- A&H dLive, Midas M32, Behringer Wing lub równoważna.

SYSTEM MONITOROWY

ORGANIZATOR ZAPEWNIA:

- 4 x kompletny bezprzewodowy system IEM stereo
- 1 x drumfill - Łukasz Marek
- 1 x wedge - Paweł Oziabło
- 2 x wedge - Grzegorz Kupczyk
- 1 x wedge - Grzegorz "Ornette" Stępień

Łącznie: 13 niezależnych wyjść monitorowych.

Brak realizatora monitorowego po stronie zespołu.

DI-BOX / POŁĄCZENIA

- Bass oraz wszystkie linie gitarowe: DI-box z LINK / THRU.
- Nie stosować DI-boxów bez równoległego wyjścia LINK / THRU.
- Acoustic guitar również przez DI-box z LINK / THRU.

B.BEAT / PLAYBACK

- 6 niezależnych, symetrycznych wyjść liniowych.
- Połączenie do stageboxa: 6 x TRS 6,3 mm -> XLR.
- CLICK i GUIDE wyłącznie do toru monitorowego.

RISER / ZASILANIE / ORGANIZACJA

- Riser perkusyjny 3 x 2 m, wysokość 40 cm.
- Drums / B.Beat: AC 230 V x 2 przy riserze.
- Bass Ornette: AC 230 V.
- Guitars Paweł: AC 230 V.
- Możliwy split cyfrowy.
- W klubach i małych salach dopuszczalny monitoring z FOH.

KONTAKT TECHNICZNY

Mariusz "Mario" Nawrocki | tel. +48 602 354 875

BOOKING / MANAGEMENT ->

Prosimy o kontakt techniczny minimum 14 dni przed koncertem. Zamienniki mikrofonów po wcześniejszym uzgodnieniu.

STAGE PLOT 2026

STAGE PLOT

DRUMS - ŁUKASZ MAREK

RISER 3 x 2 m / 40 cm

B.BEAT / 6 OUT / AC 230 V x 2

DRUMFILL

BASS

GRZEGORZ "ORNETTE" STĘPIEŃ

- SM58 vocal
- DI LINK / THRU
- AC 230 V
- 1 x wedge
- IEM stereo

VOCAL

GRZEGORZ KUPCZYK

- Wireless SM58
- 2 x wedge
- IEM stereo

GUITARS

PAWEŁ OZIABŁO

- SM58 vocal
- DI LINK / THRU
- AC 230 V
- 1 x wedge
- IEM stereo

PATCH / MONITOR

4 kompletne bezprzewodowe systemy IEM stereo zapewnia organizator.

B.Beat: 6 x balanced line TRS 6,3 mm -> XLR do stageboxa.

CLICK + GUIDE: MONITOR ONLY / NO FOH. DI-boxy bass/guitars: wyłącznie z LINK / THRU.

PUBLICZNOŚĆ / FOH

INPUT LIST 2026

INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI / CONNECTION	DESTINATION
1	Kick In	Beta 91A	FOH + MON
2	Kick Out	Beta 52A	FOH + MON
3	Snare Top	SM57	FOH + MON
4	Snare Bottom	SM57	FOH + MON
5	Hi-Hat	SM81	FOH + MON
6	Tom 1	e604	FOH + MON
7	Tom 2	e604	FOH + MON
8	Tom 3	e604	FOH + MON
9	Tom 4	e604	FOH + MON
10	Ride	SM81	FOH + MON
11	Overhead L	SM81	FOH + MON
12	Overhead R	SM81	FOH + MON
13	Bass	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
14	Guitar Mono	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
15	Guitar L	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
16	Guitar R	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
17	Acoustic Guitar	DI-box LINK / THRU	FOH + MON
18	Vocal Ornette	SM58	FOH + MON
19	Vocal Paweł	SM58	FOH + MON
20	Vocal Grzegorz	Wireless SM58	FOH + MON
21	B.Beat OUT 1 - LOOP / BACKING L	Balanced line	FOH + MON
22	B.Beat OUT 2 - LOOP / BACKING R	Balanced line	FOH + MON
23	B.Beat OUT 5 - AUX / TRACK 5	Balanced line	FOH + MON
24	B.Beat OUT 6 - AUX / TRACK 6	Balanced line	FOH + MON
25	**B.Beat OUT 3 - CLICK**	**Balanced line**	**MON ONLY / NO FOH**
26	**B.Beat OUT 4 - GUIDE / CUE**	**Balanced line**	**MON ONLY / NO FOH**

UWAGI DO PATCHU

B.Beat: 6 x balanced TRS 6,3 mm -> XLR do stageboxa. OUT 3 CLICK i OUT 4 GUIDE - monitor only / no FOH.
DI-boxy dla basu i gitar muszą posiadać funkcję LINK / THRU. Organizator zapewnia 4 kompletne bezprzewodowe systemy IEM stereo.